



KENZEBOGHES 2017

Primo concorso per progetti cinematografici parlati nelle lingue della Sardegna

1. FINALITÀ

La Società Umanitaria – Cineteca Sarda di Cagliari, l'Associazione Culturale Babel, Eجاتv e Areavisuale Film, al fine di promuovere e valorizzare il cinema delle minoranze linguistiche e in particolare nelle lingue della Sardegna, indicano il PRIMO CONCORSO PER PROGETTI CINEMATOGRAFICI KENZEBOGHES. I progetti cinematografici premiati dovranno essere trasformati in film. Scopo del concorso è incentivare la realizzazione di film che siano parlati nelle lingue e dialetti della Sardegna (sardo, algherese, catalano, tabarchino, gallurese, sassarese) e promuovere la loro diffusione.

2. TEMI

Il concorso è riservato a progetti di fiction cortometraggio o di documentario e dovranno essere parlati per almeno il 60% in una delle lingue sopra elencate e di una durata che non superi i 30 minuti

3. PARTECIPANTI

La partecipazione al concorso è gratuita e prevede due categorie autori e scuole. Ogni autore o scuola potrà inviare più progetti, ma potrà essere premiato per uno solo.

4. CARATTERISTICHE DEI PROGETTI.

I progetti di documentario o fiction devono essere originali, inediti e di piena ed esclusiva proprietà dell'autore che li presenta al concorso. Qualora i progetti siano tratti o ispirati da opere di altri autori o da opere letterarie, l'autore dovrà dichiararne la fonte e dimostrare il regolare possesso dei diritti d'uso, producendo l'idonea documentazione. Non saranno accettati progetti già realizzati e dai quali siano già state tratte opere cinematografiche, teatrali, televisive o di qualsiasi altra natura, rielaborazione di progetti già realizzati o progetti già in fase di realizzazione.

Il progetto deve contenere:

4.1 Soggetto o sceneggiatura

per i documentari il soggetto di massimo 18.000 battute compresi gli spazi (10 cartelle dattiloscritte);

per i progetti di fiction la sceneggiatura in formato americano di massimo 54.000 battute compresi gli spazi (30 cartelle dattiloscritte).

4.2 Relazione descrittiva (solo categoria autori)

Relazione dettagliata sul progetto e sulle modalità di realizzazione del film: sinossi, obiettivi, supporto utilizzato, indicazione dei luoghi, dei tempi di realizzazione, degli interpreti, del regista, di eventuali collaboratori e consulenti e, se presente, della casa di produzione.

4.3 Piano economico preventivo delle spese (solo categoria autori)

Dovranno essere indicate in modo dettagliato tutte le voci di spesa previste per la realizzazione del film.

5. SCHEDE DI PARTECIPAZIONE

La scheda di partecipazione al concorso deve essere compilata in ogni sua parte e sottoscritta in originale dall'autore. Nel caso in cui i partecipanti siano riuniti in gruppo, la scheda di partecipazione dovrà essere firmata da un rappresentante, che sarà considerato referente del progetto e destinatario del premio.

6. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Unitamente alla scheda di partecipazione sottoscritta in originale, ciascun autore dovrà presentare il progetto in busta chiusa contenente i seguenti allegati, in 5 copie cartacee:

1. soggetto o sceneggiatura (come indicato all'art. 4.1);
2. relazione descrittiva (come indicato all'art. 4.2);
3. piano economico preventivo delle spese (come indicato all'art. 4.3);
4. documentazione idonea a dimostrare il regolare possesso dei diritti d'uso (qualora il progetto sia tratto o ispirato da opere di altri autori o da opere letterarie);
5. liberatoria per l'utilizzo delle musiche (potrà essere prodotta anche successivamente, al più tardi al momento della consegna del film realizzato);
6. curriculum vitae dell'autore (preferibilmente in formato europeo) contenente tutte le precedenti esperienze artistiche, con particolare riguardo a lavori o riconoscimenti di qualsiasi genere in campo cinematografico;
7. n.1 supporto elettronico (CD Rom o DVD) contenente il progetto completo, come riportato nell'art. 4, incluso il curriculum vitae in formato testo (word, rtf).

L'autore potrà indicare in dettaglio e fornire ogni informazione ritenga utile al fine della valutazione (ad esempio storyboard, fotografie, prove filmate del film da realizzare etc.). La documentazione presentata non sarà restituita in nessun caso.

7. PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

Il concorso ha sede in Cagliari, presso la sede della Società Umanitaria - Cineteca Sarda viale Trieste 118. I progetti devono essere consegnati a mano oppure inviati tramite raccomandata, nel rispetto delle modalità indicate nel presente regolamento, entro e non oltre il 30 aprile 2017.

8. REGOLARITÀ DELLE OPERE

Le opere presentate non devono violare leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi. L'autore deve inoltre dimostrare di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche. In ogni caso, l'autore solleva l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico.

9. AMMISSIONE

Saranno ammessi al concorso unicamente i progetti regolarmente presentati o inviati entro il termine stabilito e regolarmente ricevuti. L'ammissione è deliberata, ad insindacabile giudizio, dalla segreteria del concorso sulla base della regolarità della documentazione prodotta. Non saranno considerate valide le domande prive della documentazione prevista all'art. 6.

10. SELEZIONE DEI VINCITORI

La giuria sarà composta da tre esperti di cinema e coordinata dalla segreteria organizzativa. In caso di un elevato numero di progetti partecipanti potrà essere effettuata una pre-selezione da parte della segreteria. La giuria selezionerà un vincitore e potrà assegnare delle menzioni speciali.

11. PREMI

Saranno assegnati due premi:

- 1) Premio KENTZEBOGHES AUTORI pari a € 1000,00. Saranno erogati ai vincitori nella misura del 70% in via anticipata e del rimanente 30% a saldo, alla consegna del film realizzato.
- 2) Premio KENTZEBOGHES SCUOLA, destinato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori. Consiste nella dotazione al progetto vincitore di una troupe che supporterà la produzione tecnica del film.
- 3) Il comitato organizzatore si riserva di assegnare ulteriori premi o menzioni speciali

Il film dovrà essere realizzato nel pieno rispetto del regolamento e del progetto presentato e premiato. Eventuali variazioni dal progetto originario dovranno essere comunicate per iscritto alla segreteria organizzativa del concorso. Il film realizzato dovrà essere trasmesso con wetransfer all'indirizzo info@babelfilmfestival.com o fatto pervenire a mano o mezzo posta presso la sede del concorso entro cinque mesi dalla decretazione dei vincitori. Il premio è compatibile con qualsiasi altro finanziamento pubblico e privato.

Qualora il vincitore fosse un minorenne, il finanziamento sarà erogato solamente previa firma di autorizzazione da parte dei genitori. La mancata realizzazione del film nei modi e nei tempi previsti comporta la restituzione dell'intero premio ricevuto.

12. CARATTERISTICHE DEI FILM DA REALIZZARE

I film dovrà essere girato e realizzato in Sardegna, in sardo, algherese, catalano, tabarchino, gallurese, sassarese e sottotitolato in italiano. Saranno valutati anche progetti da realizzare fuori dal territorio regionale, purché abbiano le caratteristiche sopra descritte e siano adeguatamente motivati.

13. PRESENTAZIONE E UTILIZZO DEI FILM

I film realizzati a partire dai progetti premiati verranno presentati in anteprima assoluta durante il BABEL FILM FESTIVAL 2017, e attraverso il BABEL IN TOUR, con rassegne a tema di rilevanza nazionale e internazionale . La partecipazione al concorso implica automaticamente il conferimento dell'autorizzazione alla pubblicazione dell'opera in DVD e dell'utilizzo del film per scopi culturali, non commerciali all'Associazione Babel e alla Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari. I diritti sull'opera presentata e realizzata restano di esclusiva pertinenza dell'autore o della casa di produzione.